

## Biographie

Der deutsche Tenor Maximilian Mayer schloss sein Gesangsstudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien ab. Von 2016 bis 2023 sang er im festen Ensemble des Staatstheaters am Gärtnerplatz in München.

Gastengagements führten ihn ans Hessische Staatstheater Wiesbaden, an die Semperoper Dresden, an die Oper Leipzig, die Oper Köln, sowie an das Theater an der Wien. Zu seinen Partien zählen bisher unter anderem Tamino, Ferrando, Don Ottavio, sowie Candide, Eisenstein und Danilo.

Seit 2023 ist Maximilian Mayer als freischaffender Tenor tätig und wird in der kommenden Saison sein Debüt als Sou-Chong in *Das Land des Lächelns*, sowie als Edwin in *Die Csárdásfürstin* geben. Zuletzt war er als Graf Danilo an der Bühne Baden zu sehen und debütierte in der Spielzeit 24/25 am Theater an der Wien als Cervantes in Johann Strauss' Operette *Das Spitzentuch der Königin*.

In derselben Saison war Maximilian Mayer zudem in Frankreich als Tamino in einer Neuproduktion von Mozarts *Zauberflöte* an der Opéra de Rennes sowie an der Angers Nantes Opéra zu erleben. Mit dieser Partie gastierte er bereits an der Oper Leipzig, am Hessischen Staatstheater Wiesbaden, am Theater Dortmund, am Staatstheater am Gärtnerplatz in München sowie am Staatstheater Kassel.

Dort gab der Tenor im April 2023 auch sein Wagner-Debüt als Froh. In der Spielzeit 23/24 war er am National Centre for the Performing Arts in Peking als Camille de Rosillon in Lehárs *Die lustige Witwe* zu hören. Weitere Auftritte mit dieser Rolle führten ihn im Dezember 2023 an die Oper Köln und im Mai 2024 zu den Vereinigten Bühnen Bozen.

Auch als Konzertsänger ist der Tenor gefragt und wird 2027 als Solist in Haydns *Schöpfung* zusammen mit den Regensburger Domspatzen zu hören sein. Zuletzt sang er im Dezember 2025 am Theater an der Wien eine konzertante Aufführung der Oper *Der Stein der Weisen* von Emanuel Schikaneder. Im Sommer 2025 sang er in Kassel *Szenen aus Goethes Faust* von Schumann und war auch beim renommierten Grafenegg Festival sowohl als Alfred als auch als Eisenstein in einer konzertanten Aufführung von Johann Strauss' *Die Fledermaus* zu hören.

Bereits 2022 gestaltete er das Neujahrskonzert mit den Nürnberger Symphonikern in der Meistersingerhalle. 2023 und 2024 folgten Konzerte mit dem Philharmonischen Orchester Kiel in Bernsteins *Candide* und Mendelssohns *Paulus*.



---

info@maximilian-mayer.com

www.maximilian-mayer.com

## Biography

The German tenor Maximilian Mayer completed his vocal studies at the University of Music and Performing Arts in Vienna. From 2016 to 2023, he was a member of the ensemble at the Staatstheater am Gärtnerplatz in Munich.

Guest engagements have taken him to the Hessisches Staatstheater Wiesbaden, the Semperoper Dresden, Oper Leipzig, Oper Köln and Theater an der Wien. His repertoire includes roles such as Tamino, Ferrando, Don Ottavio, as well as Candide, Eisenstein, and Danilo.

Since 2023, Maximilian Mayer has pursued a freelance career and will make his debut next season as Sou-Chong in *Das Land des Lächelns* and as Edwin in *Die Csárdásfürstin*. Most recently, he appeared as Count Danilo at Bühne Baden and made his debut in the 2024/25 season at Theater an der Wien as Cervantes in Johann Strauss's operetta *Das Spizentuch der Königin*.

During the same season, he appeared in France as Tamino in a new production of *The Magic Flute* at Opéra de Rennes and Angers Nantes Opéra. He has previously performed this signature role at Oper Leipzig, Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Theater Dortmund, Staatstheater am Gärtnerplatz in Munich, and Staatstheater Kassel.

In April 2023, he made his Wagner debut at Staatstheater Kassel as Froh. In the 2023/24 season, he appeared at the National Centre for the Performing Arts in Beijing as Camille de Rosillon in *The Merry Widow*. He reprised this role in December 2023 at Oper Köln and in May 2024 at Vereinigte Bühnen Bozen.

Maximilian Mayer is also in demand as a concert singer and will appear as a soloist in Haydn's *The Creation* in 2027 together with the Regensburger Domspatzen. Most recently, in December 2025, he performed in a concert version of *Der Stein der Weisen* by Emanuel Schikaneder at Theater an der Wien. In the summer of 2025, he performed *Schumann's Scenes from Goethe's Faust* in Kassel and appeared at the renowned Grafenegg Festival, singing both Alfred and Eisenstein in a concert performance of Johann Strauss' *The Bat*.

In 2022, he performed at the New Year's Concert with the Nürnberger Symphoniker at the Meistersingerhalle. Concerts with the Philharmonic Orchestra of Kiel followed in 2023 and 2024, performing Bernstein's *Candide* and Mendelssohn's *Paulus*.